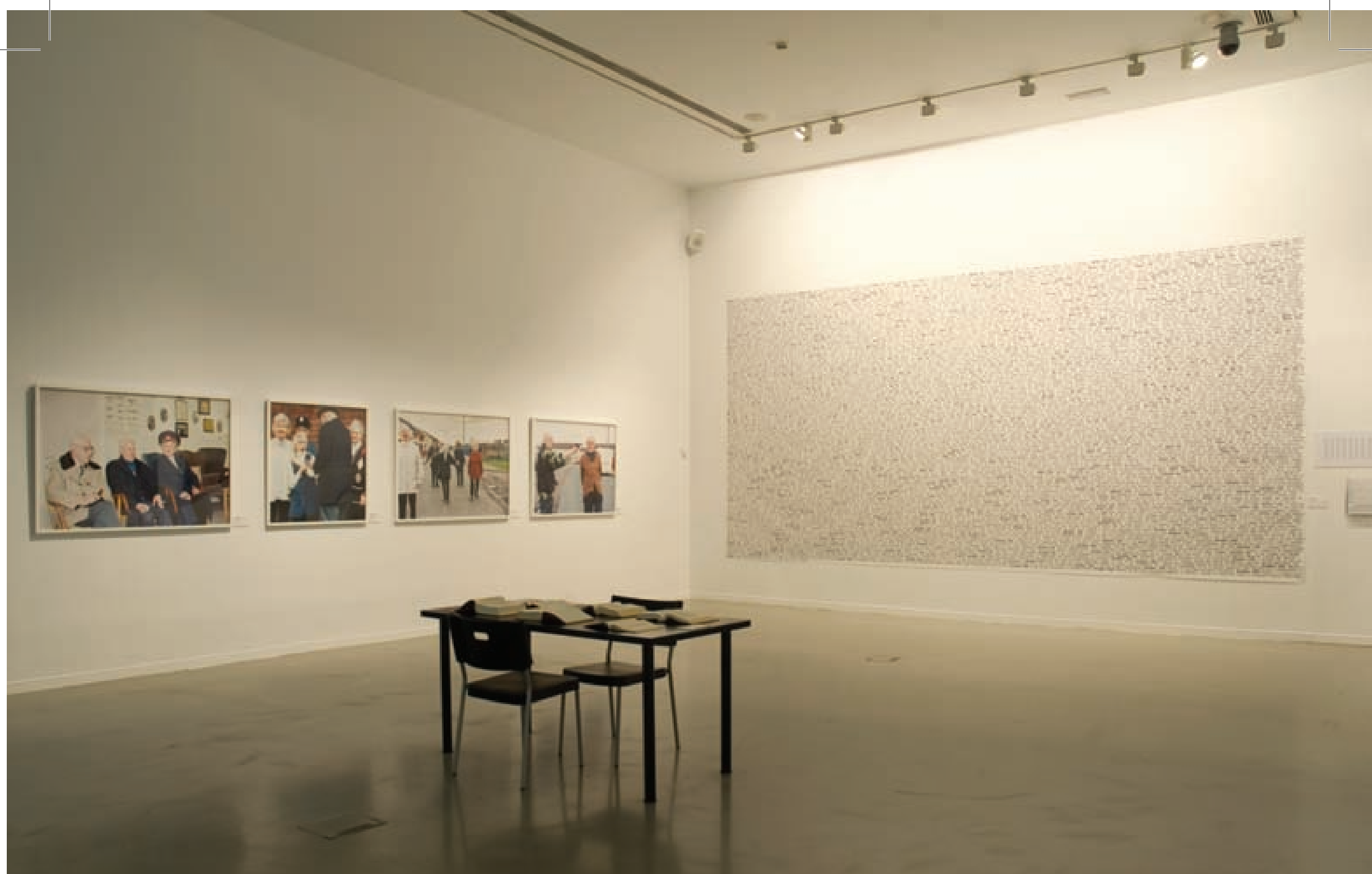


# Inéditos 2008

Jurado: Ferran Barenblit, Horacio Fernández, José Guirao, Agustín Pérez Rubio y Rocío de la Villa

# Así se escribe la historia

Comisariada Chema González



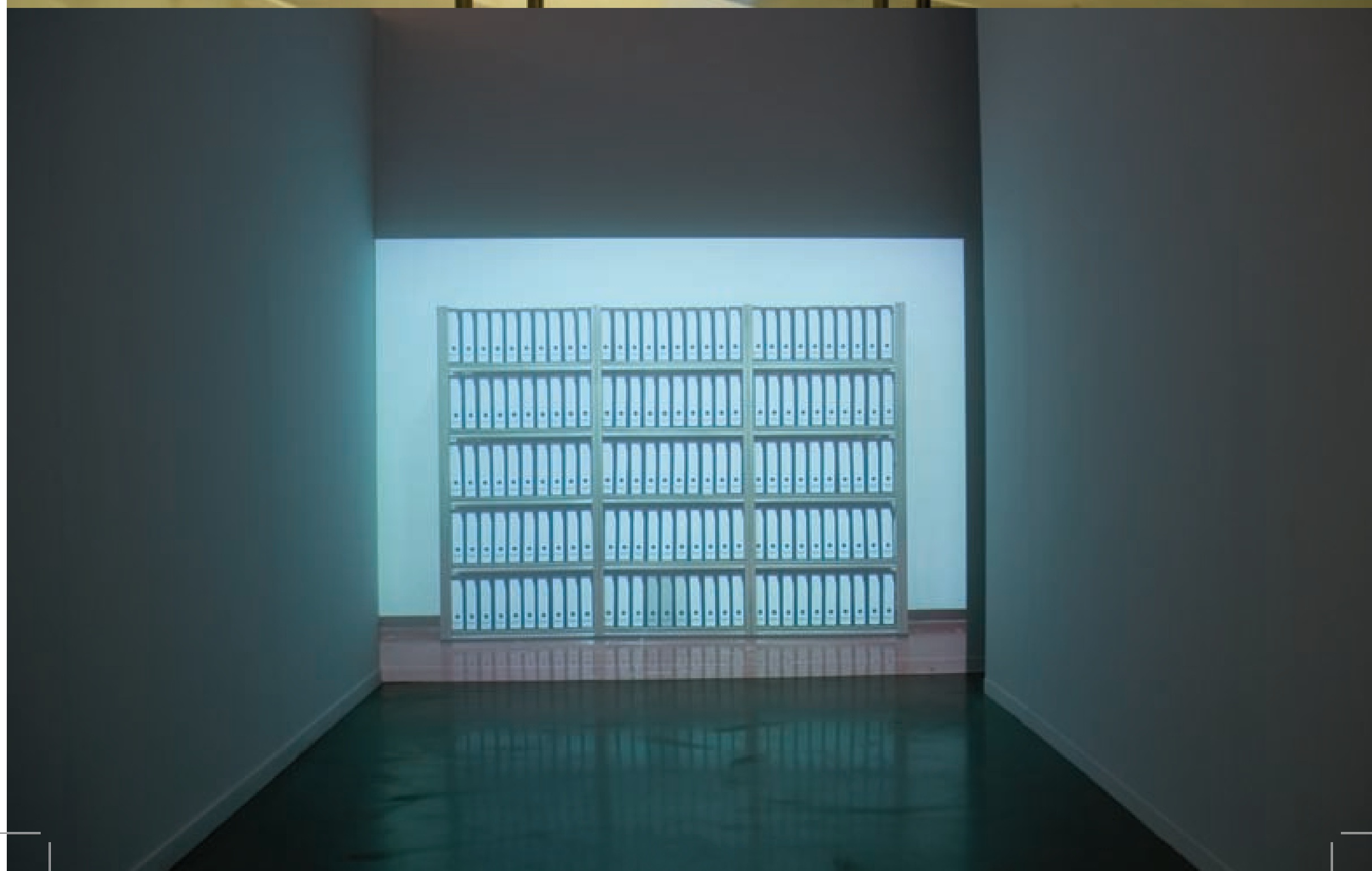
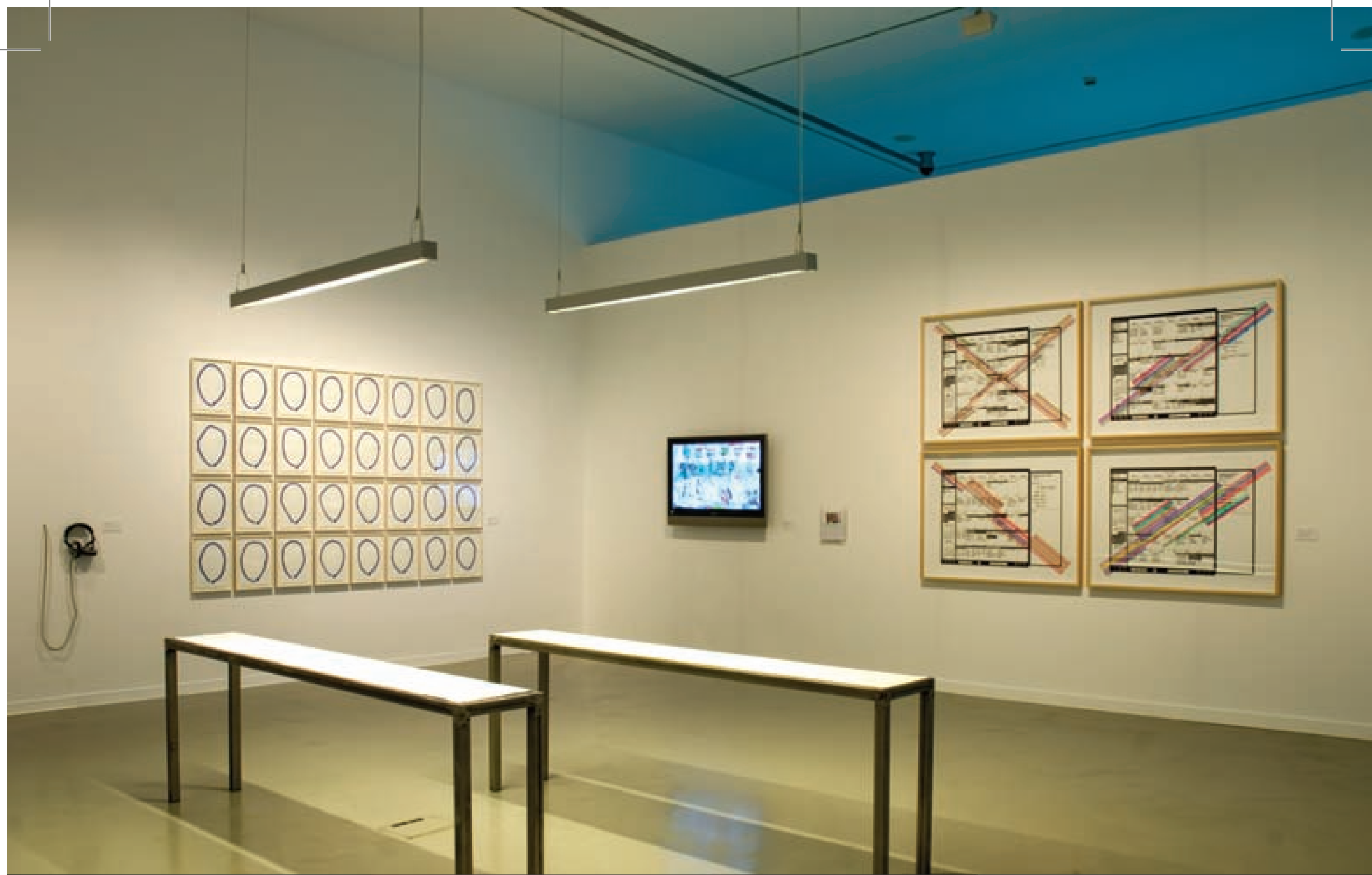
**“Así se escribe la historia”** es una expresión popular que describe con fatalismo y melancolía cómo la interpretación del pasado es una justificación del presente. Tras la caída de las teorías del fin de la historia como triunfo de las democracias liberales y la incorporación permanente de la memoria en nuestra cultura de archivo, la exposición plantea un análisis de la historia no sólo en tanto que conocimiento de los hechos y eventos del pasado, sino también como escritura y discurso susceptibles de ser analizado y desmantelado. Los proyectos seleccionados utilizan la repetición y reescenificación del acontecimiento, de los modos de escribir y de los agentes de la historia no ya para mostrar la falsedad del relato histórico, sino para descentrar la unidad y autoridad de este discurso. En un momento de aceleración, disponibilidad y variedad de medios de la historia, pero también paradójicamente de incapacidad de recordar, esta exposición plantea una vuelta al pensamiento y a la narración del pasado a modo de retorno de lo reprimido, una vuelta que implica, como en el doble freudiano, el desequilibrio del sujeto en el presente.

**Obras de Henry VIII's wives, Irina Botea, Daniela Comani, Tamar Guimarães, Felix Gmelin, On Kawara, An-My Lê, Paco Pomiet, Hito Steyerl e Isidoro Valcárcel Medina.**

# Atasco de papel

¿Qué es lo que hace de las oficinas de hoy lugares tan diferentes, tan atractivos?

Comisariada por Alex Brahim



¿Hay algo tan común en nuestros días como trabajar en un despacho? ¿Quién no entra en contacto con una oficina? La oficina, ese espacio gris de las relaciones de producción, foco de sinergias y fricciones humanas, tan aparentemente lejano del mundo artístico, es escasamente citado y revisitado en la creación. La obra de Ignacio Uriarte y de idealword.org -Enrique Radigales, con una temática encuadrada en la oficina como espacio físico y social, sistema, metodología, rutina y hábito, puede ser considerada, simbólicamente, como un “atasco de papel” en esa cadena nonstop en la que se ha convertido la producción artística contemporánea. **“Atasco de papel”** se plantea como una celebración coyuntural que aúna la fuerza comunicativa de las dos propuestas, poniendo de relieve el carácter realista de su temática, su consecuente idoneidad y su relevancia, dado que sugieren el reflejo de una existencia cotidiana vertical y omnipresente con respecto a todos los oficios, clases sociales e intereses individuales en el mundo desarrollado y los núcleos urbanos.

**Obras de Ignacio Uriarte y de idealword.org - Enrique Radigales**

# El mundo y el pantalón

Comisariada por Cecilia  
Casares y Luz Santos





**“El mundo y el pantalón”** es el título de un pequeño ensayo de Samuel Beckett tomado como inspiración para adentrarnos en un territorio de pobreza, desposesión y olvido que nos permita profundizar en el absurdo esencial que subyace a toda forma de conocimiento. En un intento de librar la mente de prejuicios y de la obligación de tener que tomar partido sobre todo lo que vemos o leemos al enfrentamos a una obra artística, proponemos partir de cero y reflexionar sobre cómo se coloca el artista frente al proceso creativo y a la recepción de su obra. Abordamos el dibujo como proyecto, modo de empleo, pasatiempo, documento, registro, estudio tipológico o herramienta de orden. Presentamos dibujos que se aprenden fuera de la academia, que como ejercicios errantes parecen deambular sin objetivo aparente. Dibujos apropiados, dictados o documentales en los que parece que el artista no elige, que no toma partido por un fin específico, sino que sigue calculando, contemplando y pensando.

**Obras de John Baldessari, Christian Bagnat, Miguel Ángel Rebollo, Esteban Álvarez, Loreto a., Cristina Busto-David Cantera, Pedro Luis Cembranos y Bárbara Fluxá**