

# Inéditos 2004

Jurado: Carlota Álvarez Basso, Juan Carrete, Manel Clot, José Jiménez y Armando Montesino

# Afinidades secretas

Comisariada por Amaya de Miguel Sanz



La propuesta de Amaya de Miguel Sanz, denominada “**Afinidades secretas**”, reúne el trabajo de seis artistas que tienen en común el interés por la recolección de materiales. Ya sea creando colecciones, inventarios o archivos personales, entre otros objetos de: inventos hechos por presos, fotos literalmente perdidas, construcciones ilegales o reproducciones de obras maestras del arte. Esta práctica, que desborda el mero ámbito artístico, manifiesta el interés por el objeto como depositario de un significado que excede su mera contextura material pues tomado como parte de un conjunto más amplio adquiere nuevos sentidos basados en las afinidades poéticas e íntimas de estos objetos entre sí.

**Obras de Jeremy Deller y Alan Kane, Lara Almárcegui, Temporary Services y Angelo, David Trullo, Juan Araujo, Dora García**

# Interferencias urbanas

Comisariada por Óscar Moreno Bofarull



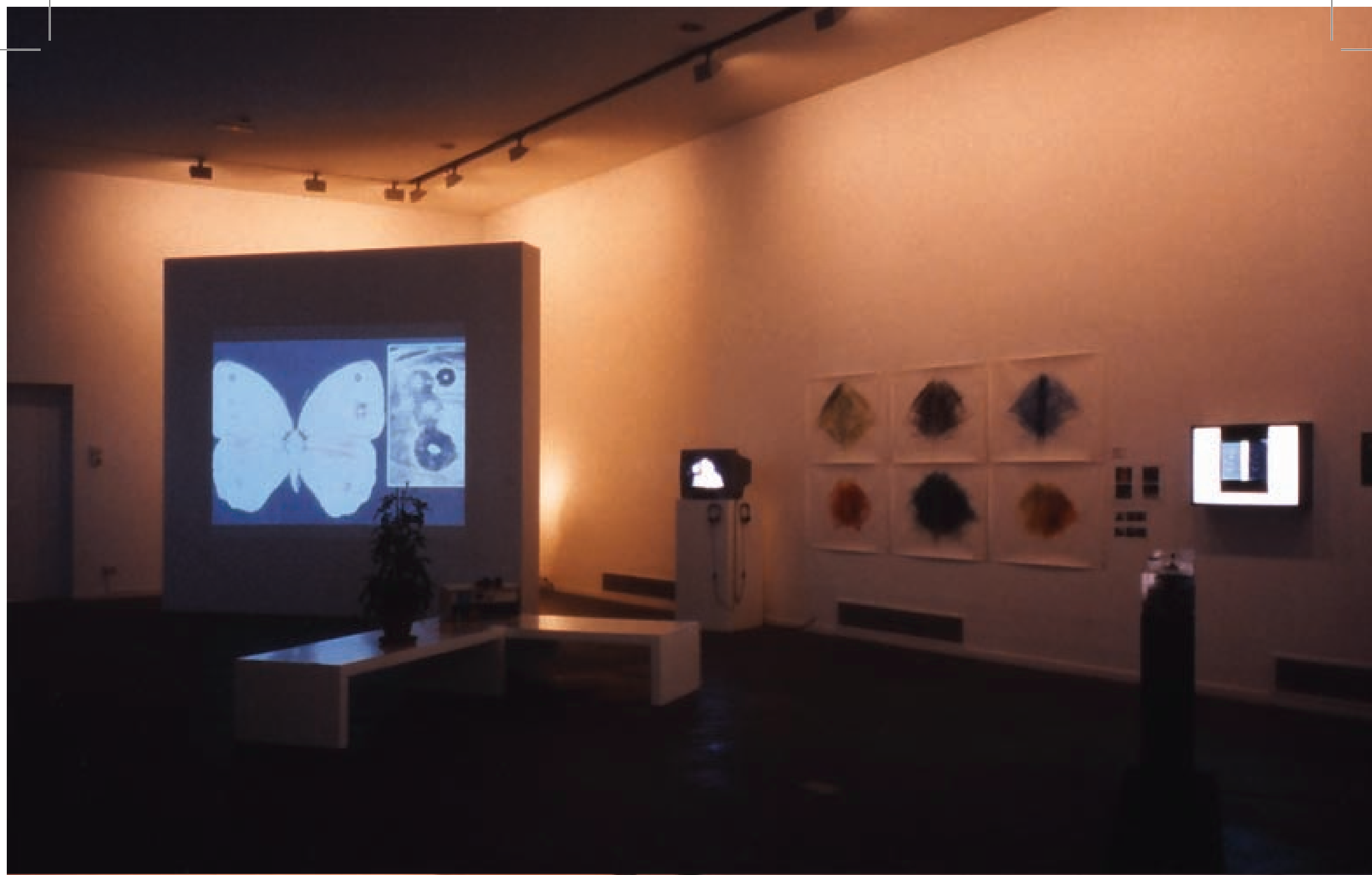
**“Interferencias urbanas”** es una muestra de “arte urbano”, comisariada por Óscar Moreno Bofarull, que ofrece una amplia gama de propuestas y derivas de esta práctica que toma como soporte la propia ciudad y como medio una variada tipología de intervenciones gráficas: graffitis, plantillas, carteles, etc. En esta exposición, extrañados de su entorno natural, la vía urbana, se exhibirán los trabajos de numerosos artistas, fundamentalmente madrileños, que comparten un lenguaje mundial y plenamente imbricado en el paisaje de todas grandes urbes del globo con el objetivo de cambiar la percepción que suele tenerse sobre esta práctica como un mero acto vandálico.

**Obras de Dca, Vota Dier, El Cartel, Wimm, Smol Noiz – Pequeño, Noaz, El Tono y Nuria, Los Reyes del Mambo, Boa Mistura, Gus, Einsamkeit, Luna, Open Source, Ignorancia, Operación Martiny**

# Organismos: esto es vida

Comisariada por Mónica Bello Bugallo





Proyecto de Mónica Bello Bugallo, aborda una peculiar propuesta basada en la comunión entre arte y organismos vivos. Esta exposición tiene como objetivo ilustrar las posibilidades poéticas y estéticas de la ciencia, concretamente de las disciplinas más cercanas a la biología; del discurso científico y de los avances tecnológicos. Los “bioartistas” seleccionados procedentes de Gran Bretaña, Australia y Portugal muestran cinco trabajos, varios de ellos inéditos en nuestro país, que tienen en común el interés por interrogar a la naturaleza y a sus creaciones; ya sea, espiando ciertos procesos naturales o recreando procedimientos de laboratorio cuyo fin no es práctico sino meramente estético.

**Obras de Gareth Lee Patterson y Benjamin Gwilliam, The Tissue Culture & Art Project, Marta de Menezes, Calum Stirling, Andy Gracie, Simbiotyca**